

Les archets de Cézanne



Guillaume Deshayes

Hautbois

Né à Lyon, Guillaume Deshayes effectue ses études musicales au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys, David Walter et Maurice Bourgue. Il y obtient un premier prix de Hautbois et de Musique de Chambre. Il multiplie à la sortie du conservatoire des expériences musicales avec les plus grands orchestres (London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse..) ainsi qu'avec les plus grands chefs (Lorin Maazel, Pierre Boulez, Ricardo Muti..etc). Il poursuit également en musique de chambre une discographie de la musique française du début du siècle avec l'ensemble Initium avec lequel il enregistre plusieurs CD. Il est depuis 2010 Hautbois Solo à l'opéra de Toulon Provence Méditerranée et depuis 2020 Professeur de Hautbois au Conservatoire d'Aix en Provence.



Marie-Anne Hovasse

Alto

Après le Conservatoire National de Région de Nice, le Conservatoire à Rayonnement National de Paris et le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon elle devient titulaire d'un diplôme supérieur de musique mention « très bien » à l'unanimité avec « mention spéciale »

Elle participe à de nombreux festivals. Elle est aujourd'hui professeur au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence.



Luc Dedreuil-Monet

Violoncelle

Il obtient une médaille d'Or et son premier prix à l'unanimité. Passionné de musique de chambre, il fonde plusieurs ensembles dont Le Trio Novalis. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à fonder le «Quatuor Béla » Il se produit dans le cadre de festivals en France comme à l'étranger.

Ses enregistrements ont obtenu plusieurs prestigieuses récompenses, dont un DVD « grand prix de l'Académie Charles Cros », un autre consacré à Gilbert Amy « 4 étoiles au Monde de la musique », celui de Tristan Murail de « Choc du monde la musique ». Luc Dedreuil-Monet, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, est actuellement professeur de musique de chambre au Cefedem Sud et au C. R. R. de Nice et d'Aix en Provence .



Pierre-Stéphane Schmidlet

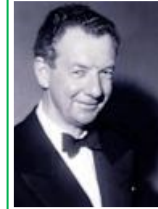
Violon

Premier prix et Master d'interprétation, « mention très bien » au Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris. Titulaire du certificat d'aptitude et Master de pédagogie, il a reçu les conseils des plus grands interprètes et pédagogues internationaux comme Maxim Vengerov, David Grimal, Hatto Beyerle ou Tibor Varga. Il est invité par divers festivals du paysage musical français. Appréciant le répertoire symphonique et lyrique il est amené à se produire dans différents orchestres. Depuis 2015 il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence.



W.A.Mozart—Compositeur autrichien—1756

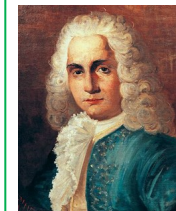
Le quatuor pour hautbois en fa majeur K.370 est une composition de W.A.Mozart écrite au début de l'année 1781. L'oeuvre est conçue pour hautbois, violon, alto et violoncelle. En 1970 Mozart fut invité à Munich pour rendre visite à l'électeur Charles Théodore qui avait commandé l'opéra « Idomeneo » pour une fête de carnaval. Alors qu'il résidait dans la ville, Mozart reprit contact avec Friedrich Ramm, un hautboïste virtuose de l'orchestre de Munich. C'est à l'attention de celui-ci qu'il composa le quatuor. Il se démarque des autres quatuors de Mozart par son inattendue composition instrumentale et sa structure en trois au lieu de quatre habituellement. : *Allegro —Adagio—Rondeau « allegro »*



Benjamin Britten—Compositeur , chef d'orchestre, altiste, pianiste britannique— 1913-1976

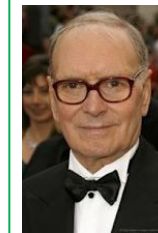
Phantasy Quartet pour hautbois, violon, alto, violoncelle Op.2 (1932)

Britten contribua à donner un nouvel essor à la musique anglaise du XXème siècle.



Allessandro Marcello—1673—1747

Le concerto pour hautbois et cordes en ré mineur fut composé au début des années 1700 (probablement 1708) et devint l'une de ses oeuvres les plus connues grâce à la transcription pour clavecin seul également en ré mi-neur (*Concerto BWV 974*) de Jean-Sébastien Bach. C'est aussi l'un des concertos pour hautbois les plus joués. Dans le passé, et encore aujourd'hui, il a été attribué par erreur à son frère Benedetto Marcello et à Antonio Vivaldi.



Ennio Morricone—1928—2020—Mission

La bande originale de Mission a été nommée pour l'Oscar de la meilleure musique de film en 1986, Elle a remporté le Golden Globe et le British Academy Film Award . Elle a été choisie comme la 23e meilleure bande originale de film dans le classement AFI's 100 Years of Film Scores.

A propos de « Mission », Ennio Morricone déclare que le meilleur de cette partition du film était son « effet technique et spirituel ». Il veut dire par là la façon dont cette musique réussit à combiner trois thèmes musicaux du film. La présence de violons et du hautbois représente « l'expérience de l'évolution de la musique instrumentale à la Renaissance » .