



Illustration du visuel de **Sylvie T**

Le Barbier de Nice

Adaptation de l'opéra « **Le Barbier de Séville** » de Gioachino Rossini.

[Lien Teaser - création Eze](#)

Avec **Ferenczi Gurban Eduard, Laurie Jauffret, Raphaël Jardin**
et **Thibaut Desplantes**

Récitant/adaptation : **Pascal Terrien** - Pianiste : **Catherine Gamberoni**



OPERA DE POCHE

raconte-moi

Dans un but pédagogique, j'ai entrepris l'adaptation d'opéra en format réduit et explicatif, pour toucher un nouveau public et de susciter son intérêt pour l'art lyrique.

Offrir une expérience qui éveille la curiosité et met en valeur la richesse, la diversité de notre patrimoine lyrique, littéraire et culturel.



Avec « Raconte-moi... » j'invite les spectateurs à découvrir ou redécouvrir une œuvre lyrique.

Pour ce faire, j'ai confié le récit de l'histoire à un narrateur tout en préservant les parties chantées et les moments musicaux essentiels de l'œuvre.

En revisitant cette œuvre classique, j'ai cherché à capturer l'essence joyeuse et espiègle de la culture niçoise, en l'incorporant de manière astucieuse et créative dans l'intrigue et les personnages du Barbier.

Informations générales.

Titre du spectacle	: Le Barbier de Nice
D'après l'oeuvre de	: Gioachino Rossini
Durée	: 1h30 environ
Genre	: Théâtre musical
Spectacle	: Tout public
Adaptation/mise en scène	: Pascal Terrien

Présentation des rôles/voix.

* Une doublure est prévue pour chaque artiste.

Figaro *	Barbier de Nice	Baryton
Eduard Ferenczi Gurban		
Rosina *	Jeune pupille	Mezzo Soprano
Laurie Jauffret		
Almaviva *	Le Comte	Ténor
Raphaël Jardin		
Don Bartolo *	Tuteur de Rosina	Baryton-Basse
Thibaut Desplantés		
Pascal Terrien *	Récitant	
Catherine Gamberoni *	Pianiste	

Résumé

« Le Barbier de Nice » de Rossini est un opéra effervescent qui raconte l'histoire du jeune et charmant comte Almaviva qui tombe amoureux de la belle Rosina. Cependant, Rosina est sous la tutelle de son tuteur avare, Don Bartolo, qui souhaite l'épouser lui-même pour s'approprier sa dot.

Avec l'aide rusée du barbier Figaro, Almaviva se déguise et élabore un plan pour conquérir le cœur de Rosina, tout en contrecarrant les manigances de Don Bartolo.

Figaro

Eduard FERENCZI GURBAN



Ferenczi Gurban Eduard est un baryton roumano-hongrois de 26 ans. Eduard a remporté plusieurs prix : 1er Prix Homme au Grand Prix de la Voix, 3ème Prix Concours International du Chant Lyrique « Les Amis du Belcanto », Prix Jeune Espoir au Grand Prix de la Voix, 1er Prix au « Concours International Danubia Talents » en 2021, 1er Prix au Concours Vocal International de Bâle, 2ème Prix au Concours de Musique « Luigi Cerritelli ».

Les rôles qu'il a chantés jusqu'à présent sont les suivants: Nardo (W. A. Mozart – La Finta giardiniera), Belcore (G. Donizetti, L'Élixir d'amour), Aeneas (H. Purcell, Dido&Énée), Dancaire (G. Bizet, Carmen), Horloge Comtoise et Le Chat (M. Ravel, L'enfant et les sortilèges), Nouvel Adeptes 5 (L. Petitgirard, Guru), Sindbad (Howard Moody, Sindbad), Ajax 2 (J. Offenbach, La Belle Hélène).

Il s'est produit sur les scènes d'Opéra de Monte-Carlo, de l'Opéra de Nice, de l'Opéra de Bordeaux, du Théâtre de Brunoy, de l'Opéra de Clermont-Ferrand, de l'Opéra de Soustons, de l'Opéra de Massy, de l'Opéra National de Cluj, du Théâtre d'Antibes, du Théâtre de l'étang, du Théâtre de Luchon, du Théâtre de Suceava, Philharmonie de Târgu-Mureş, Philharmonie d'Arad.

Sa formation artistique est solide, obtenant : des diplômes de License/Master en chant lyrique à l'Académie Nationale de Musique de Cluj « Gheorghe Dima », un Certificat Supérieur d'Études du module psycho-pédagogique en musique.

Actuellement il suit des cours de doctorat en chant lyrique au sein de l'Académie Nationale à Cluj-Napoca. Il a intégré les programmes suivants pour jeunes solistes: Académie d'Opéra Nationale de Bordeaux, Académie d'Opéra de Monte-Carlo, C.F.A. Métropole de Nice en collaboration avec Opéra de Nice.

Rosina

Laurie JAUFFRET



Formée au Conservatoire Régional de Nice, elle y obtient son premier prix avec mention en 2013. Très tôt passionnée par le mouvement, elle complète son expression artistique par la danse, qui contribue à faire d'elle une interprète complète et sensible. Elle apprend auprès de grandes figures du chant lyrique, notamment Slavica Ninic et Elisabeth Vidal. Depuis trois ans, elle se perfectionne auprès de la grande pédagogue France Dariz, affinant sa technique et affirmant sa personnalité artistique.

Dotée d'une voix rare, à la fois puissante et agile, Laurie est une soprano lyrico-spinto coloratura, capable de naviguer avec aisance entre virtuosité et intensité dramatique.

Elle s'illustre notamment dans le rôle pétillant de Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti, ainsi que dans celui du léger et espiègle Oscar dans *Le Bal Masqué* de Verdi. Sa maîtrise du bel canto et sa sensibilité lui permettent également de briller dans le rôle d'Adina dans *L'Elisir d'Amore*, ou encore dans celui d'Adèle dans *La Chauve-Souris* de Johann Strauss. Laurie explore aussi des rôles plus dramatiques, comme celui de Constance dans *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc, et prête sa voix à des personnages emblématiques du répertoire mozartien tels que La Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* ou Donna Anna dans *Don Giovanni*.

Sa voix trouve aussi toute sa profondeur dans le répertoire sacré, qu'elle interprète au sein de grandes églises et cathédrales françaises avec des œuvres comme le *Miserere* de Pergolèse, *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns ou le *Requiem* de Mozart.

Ses performances visuelles et vocales, comme *Le Cinquième Élément* (Extrait arrangé de l'air de la Folie de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti) ou *La Reine de la Nuit*, illustrent une volonté de repousser les frontières de l'opéra traditionnel, en mêlant théâtre, chant et création numérique.

Elle se produit également aux côtés d'autres artistes lyriques dans des spectacles originaux dont elle est l'auteure et la conceptrice tels que *Entre Sopran*, une comédie lyrique et glamour coécrite avec la soprano Vanessa Fouillet.

Artiste engagée et généreuse, Laurie Jauffret allie exigence vocale, raffinement scénique et passion de transmettre, avec pour fil conducteur l'amour profond de l'art lyrique.

Almaviva

Raphaël JARDIN



Au cours de ses études d'alto au Conservatoire National, Raphaël se découvre une grande passion pour l'Art lyrique. Il débute ainsi en 2012 le chant avec Malcolm Walker, Alain Lyet et Xavier Le Maréchal au Conservatoire du 6ème arrondissement et obtient en 2018 son DEM.

En 2017, Raphaël réussit l'entrée en Formation Pédagogique d'Alto (CA) au Conservatoire National de Paris. Raphaël a eu l'opportunité de travailler avec de grands artistes tels que Robert Dumé, Anne Grappotte, Graciane Finzi, Denis Pascal...

Raphaël a interprété en Avril et en Mai 2018 sur la scène de l'Opéra de Tours le rôle de Snout dans *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten et le rôle de Almeric dans *Iolanta* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

On a pu entendre Raphaël avec la Berlin Opera Academy dans le rôle de Gabriel von Einsenstein dans « *Die Fledermaus* » de Johann Strauss sous la direction de Peter Leonard dans une mise en scène de Steven Anthony Whiting.

Raphaël Jardin interprète en 2019 sur la scène de l'Opéra de Tours le rôle du Frère dans « *Die Sieben Todsünden* » de Kurt Weill sous la direction de Pierre Bleuse dans une mise en scène de Olivier Desbordes et le rôle de L'Incroyable dans « *Andréa Chénier* » de Umberto Giordano au coté de Gustavo Porta et Béatrice Uria Monzon.

Il interprète également en 2019 le rôle de Idomeneo, le rôle de Fritz dans « *La Nonne sanglante* » de Charles Gounod sous la direction de Paul- Emmanuel Thomas dans une mise en scène de Julien Ostini au côté de Erminie Blondel et Florian Laconi en Novembre 2020. En décembre 2020, il participe également au « *Paris Frivole* » avec les *Frivolités Parisienne*. Il participe au concert à l'Orangerie avec les *Frivolités Parisiennes* le 18 septembre à Paris. Il interprète le rôle d'Alfredo dans « *La Traviata* » de Verdi avec l'Orchestre et chœur Note et Bien en Décembre à Paris

En 2022, Raphaël est Fernand dans « *la Favorite* » de Donizetti avec l'équipe « *Voix en développement* » pour des concerts en France.

En décembre 2022, Raphaël est Hoffmann dans « *les contes d'Hoffmann* » de Jacques Offenbach pour le festival FILAO à Saint Pierre à la Martinique puis en février 2023 à La Réunion.

Raphaël interprète les airs de Roméo, du Duc de Mantoue, de Tonio et de Tony pour les *Dîners sur Scène* à l'Opéra de Nice dirigé par Bertrand Rossi.

Pour l'été 2023, Raphaël est Gérald dans « *Lakmé* » de Léo Delibes au côté de Rachel Ducket pour une tournée avec le CALM en France.

En décembre 2023, Raphaël sera La Théière, la Rainette, le Petit Vieillard et l'Arithmétique dans *l'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo.

Puis en Mars 2024, Raphaël retrouve la scène de l'Opéra de Nice avec *Guru* de L.Petitgerard.

Don Bartolo

Thibaut DESPLANTES



Thibaut Desplantes commence son apprentissage musical par l'étude du piano, à l'âge de 6 ans. A 13 ans, il intègre la Maîtrise des Hauts de Seine (Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris). Dans ce cadre, il participe à de nombreuses productions. Il est notamment l'un des trois enfants (Die Zauberflöte de Mozart) à l'Opéra de Padoue, en Italie.

Il intègre ensuite l'ENMD d'Argenteuil, dans la classe de Micaëla Etcheverry, puis le CRR de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe d'Yves Sotin. Il y obtient son Prix avec mention Très Bien à l'unanimité du jury en 2012. Parallèlement, il est titulaire d'une Licence en Musicologie à l'Université Paris VI Sorbonne. Il intègre le CNIPAL en septembre 2013 pour la saison 2013/2014.

En mars 2014, il obtient le 2ème Prix au Concours International d'Opérette de Marseille. En Avril 2015 il obtient le prix « Michel Dens » au concours de l'UPMCF. Dans le cadre de la création lyrique contemporaine du CFPL (2016/2018) réunissant plusieurs Maisons d'Opéra et de Théâtres Lyriques en France, il interprète le rôle-titre « Venceslao » dans « l'Ombre de Venceslao », tiré de la pièce de théâtre éponyme de COPI. On le retrouve en juin 2017 dans le rôle de Gregorio dans "Roméo et Juliette" à l'Opéra de Toulon.

Il est en outre sur les saisons 2017-2018, 2018-2019, Bartolo dans "Un Barbier" puis Cosmos dans « Le voyage dans la Lune » pour les saisons 2020 à 2024 dans les productions du CFPL au Théâtre des Champs-Élysées, opéra de Montpellier, Marseille, Avignon, Rouen, Vichy, Toulon...

En Mai 2024, il fût Fiorello « dans le Barbier de Séville » à l'Opéra de Nice. À la scène, on le retrouve aussi bien dans des rôles d'opérettes, comédies musicales (Brissac, Le baron de Gondremarck, Lérida, Costillarès, Maître Thénardier, Javert..) que d'opéras (Marcello, Papageno, Bartolo, Dancaïre, Marullo, Schaunard, Mercutio, Masetto...)

Pianiste

Catherine GAMBERONI



Elle suit ses études musicales au CRR de Nancy dans lequel elle obtient son 1er Prix de piano, 1er prix de solfège et 1er Prix de Musique de chambre parallèlement à son bac musical.

Elle est très vite remarquée par une grande soprano mozartienne, Jacqueline Brumaire qui lui apprend le métier de chef de chant. Un an plus tard, elle devient accompagnatrice de la classe de Chant de Gérard Friedmann et de la classe de Clarinette de Serge DANGAIN au CRR de Metz.

Après quatre années passées à Metz, elle vient vivre à Nice et poursuit sa carrière d'accompagnatrice au CRR de Nice dans les classes de chant dirigées successivement par Albert LANCE, Jean-Pierre Blivet, Catherine DECAEN et très récemment par Claire Brua et Brigitte Allemand ainsi que de la classe de Perfectionnement de Michel LETHIEC , clarinettiste de renommée internationale .

Elle coache des chanteurs lyriques professionnels qui viennent travailler leurs rôles avec elle.

Elle participe en tant que chef de chant à plusieurs festivals lyriques: Festival du Trophée de la Turbie (Nabucco, Traviata), Festival de Gigondas , Festival d'Opus Opéra à Gattières (La Petite Renarde Rusée de Janacek, Gianni Schicchi de Puccini, Pomme d'Api d'Offenbach, La Veuve Joyeuse de Franz Léhar, Les Noces de Figaro de Mozart, L'Elixir d'Amour de Donizetti, La Bohème de Puccini, Rita ou le Mari battu et Betly de Donizetti, Traviata de Verdi, Rigoletto de Verdi, La Périchole d'Offenbach, La Fille du Régiment de Donizetti, Cavalleria Rusticana de Mascagni) sous la direction des chefs d'orchestre, Eroll Girdlestone, Philippe Hui, Nicolas Kruger, Franck Villard, Bruno Membrey, Frédéric Deloche ... et des metteurs en scène, Grégory Cauvin, Vanessa d'Ayral de Serignac, Till Fechner, Pierre Mechanick, Frédéric Rey, Michel Béjar, Guy Bonfiglio et Serge Manguette.

RÉCITANT

Pascal TERRIEN



Pascal Terrien a fait ses études musicales et universitaires à Nice, où il a obtenu une licence de Musicologie et s'est distingué en remportant plusieurs prix de Conservatoire. Ses débuts sur scène ont été marqués par sa participation à diverses productions, où il a brillamment interprété des rôles tels que Danilo dans "La Veuve Joyeuse", Dancaïre dans "Carmen", Guy Florès dans "L'Auberge du Cheval Blanc", Bobinet dans "La Vie Parisienne", Calchas dans "La Belle Hélène", Mercutio dans "Roméo et Juliette", et Frédéric dans "Lakmé".

Parallèlement à ses performances dans le répertoire lyrique, il a également fait ses preuves dans le domaine de la musique sacrée, en se produisant dans des œuvres telles que le Requiem de Fauré, "Ein deutsches Requiem" de Brahms et l'Enfance du Christ de Berlioz.

Outre ses talents vocaux, Pascal Terrien s'est également révélé en tant que comédien, notamment avec son spectacle seul en scène intitulé "Coulisses".

il va naturellement incarner un personnage de Maître de cérémonie, un animateur polyvalent, lors de divers événements lyriques et soirées événementielles depuis 2016. Il a ainsi contribué au bon déroulement d'événements tels que le Festi'Vence, les Soirées Lyriques de Gigondas, Les amis du Bel Canto à Béziers, Festival « Les reflets du Lac » ainsi que diverses soirées de concert lyrique pour Opus Opéra et dans un cadre privé.

Soucieux d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique, il réalise sa première adaptation d'opéra intitulée « Fatale Carmen ». Pour C'est pas Classique 2024, sa deuxième adaptation du célèbre « Barbier de Séville » de G. Rossini, intitulée « Le Barbier de Nice », dans laquelle il transpose l'intrigue dans un univers où l'amusement et la malice font écho à la culture et au folklore niçois. En co-écriture un spectacle de grivoiseries niçoises.

De plus, il finalise son deuxième spectacle seul en scène intitulé « Festin Lyrique », une fantaisie originale et gourmande qui mêle humour gastronomique et chant et sa troisième adaptation d'opéra « La Traviata ».

Avec son talent polyvalent et sa passion pour l'art lyrique, Pascal Terrien continue d'explorer différentes facettes de la scène, apportant sa créativité et sa voix captivante à ses projets. Son engagement tant sur le plan musical que théâtral lui permet de captiver le public et d'enrichir le monde de l'opéra.

Pour rester en contact

Si vous avez des questions, des futurs projets ou juste de plus de détails, je serai ravi de vous répondre.



Pascal Terrien



+33(0)6.19.38.17.31



pascalterrien7@gmail.com

Et bien sûr, vous pouvez me suivre sur les réseaux pour découvrir les coulisses et rester informé des nouvelles.



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[LinkedIn](#)