

Des lieux, des films, des réalisateurs et bien sûr des stars

Bouyon : «Le saut de l'ange», Yves Boisset, 1971.

Cagnes-sur-Mer : «J'accuse», Abel Gance, 1919 ; «Simplet», Fernandel, 1942 ; «La taverne de la Nouvelle-Orléans», William Marshall, 1951 ; «L'envers du Paradis», Edmon T. Gréville, 1953 ; «La main au collet», Alfred Hitchcock, 1955, «Le déjeuner sur herbe», Jean Renoir, 1959 ; «Une chance sur deux», Patrice Leconte, 1998 ; «La promesse de l'aube», Jules Dassin, 1970. «Demain tout commence», Hugo Gélin, 2016.



Scène du film «Demain tout commence», à Cagnes-sur-Mer, Promenade de l'Hippodrome.
(Captures d'écran)

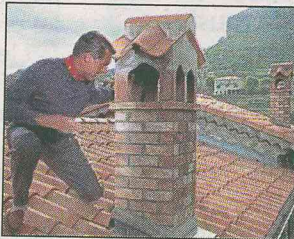
Carros : «Le cahier volé», Christine Lipinska, 1992.

Gattières : «L'homme en noir», Alfred Machin, 1924 ; «Prélude à la gloire», Georges Lacombe, 1949 ; «Mon oncle du Texas», Philippe Clair, 1962 ; «La bande

à Bobo», Tony Saytor, 1963 ; «La brigade en folie», Philippe Clair, 1972 ; «Le cahier volé», Christine Lipinska, 1992.

La Colle-sur-Loup : «La belle meunière», Marcel Pagnol, 1948 ; «Ma femme est formidable», André Hunebelle et Michel Audiard, 1951 ; «Mon mari est merveilleux», André Hunebelle, 1953 ; «L'envers du paradis», Edmont Gréville, 1953 ; «L'ouverture», Robert Giordan, 1953 ; «Napoléon», Sacha Guitry, 1954 ; «Les assassins du dimanche», Alex Joffe, 1955 ; «Lola montes», Max Ophuls, 1955 ; «Cela s'appelle l'Aurore», Luis Bunuel, 1956 ; «Le triporteur», Jacques Pinoteau, 1957 ; «La main au collet», Alfred Hitchcock, 1955 ; «Voyage à deux», Stanley Dohen, 1967.

Saint-Jeannet : «La main au collet», Alfred Hitchcock, 1955.



Cary Grant, dans le film «La Main au Collet», 1955, sur le toit de la villa Les Bolovens, à Saint-Jeannet.

Saint-Paul-de-Vence : «Moment to moment», Mervyn LeRoy, 1965 ; «Ne nous fâchons pas de Georges Lautner, 1966 ; «Atout cœur à Tokyo pour OSS 117», Michel Boisrond, 1966 ; «Big kiss», Billy Zane, 2003 ; «Rough cut», Owen Cary Jones, 2015 ; «Alibi.com», Philippe Lacheau, 2017.



Le tournage d'«Alibi.com» à Saint-Paul-de-Vence, place De-Gaulle.
(DR)

Saint-Laurent-du-Var : «Félicie nanteuil», Marc Allégret, 1942 ; «Les Visiteurs du soir», Marcel Carné, 1942 ; «Lumière d'été», Jean Grémillon, 1942 ; «La Vie de bohème» de Marcel L'Herbier, 1942 ; «L'Ange gardien», Jacques de Casembroot, 1942 ; «L'inévitable Monsieur Dubois», Pierre Billon, 1942 ; «L'éternel retour», Jean Delannoy, 1943 ; «Les mystères de Paris», Jac-

ques de Baroncelli, 1943 ; «La Mort ne reçoit plus», Jean Tarride, 1943 ; «Béatrice devant le désir», Jean de Marguenat, 1943 ; «Les petites du quai aux fleurs», Marc Allégret, 1943 ; «La boîte aux rêves», Jean Choux et Yves Allégret, 1943 ; «Les enfants du Paradis», Marcel Carné, 1943 ; «Les Compères»,

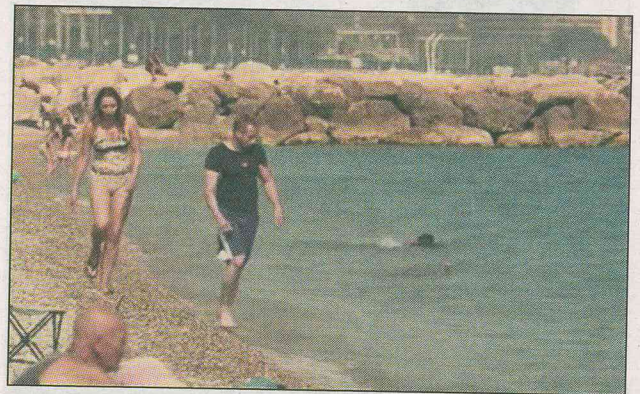
Francis Veber, 1983 ; «De rouille et d'os», Jacques Audiard, 2012 ; «Section de recherche» (série télévisée), Steven Bawol et Dominique Lancelot, 2016.

Tourettes-sur-Loup : «Gaspard de Besse», André Hugon, 1935 ; «La guerre des choses», Jacques Daroy, 1937 ; «Gargousse», Henry Wulschleger, 1938 ; «Ernest le rebelle», Christian-Jaque, 1938 ; «Les visiteurs du soir»,

Marcel Carné, 1942 ; «Les enfants du paradis», Marcel Carné, 1945. «Les gueux au paradis», René Le Hénaff, 1946 ; «Juliette ou la clé des songes», Marcel Carné, 1950 ; «Cet âge est sans pitié», Marcel Blistène, 1950.

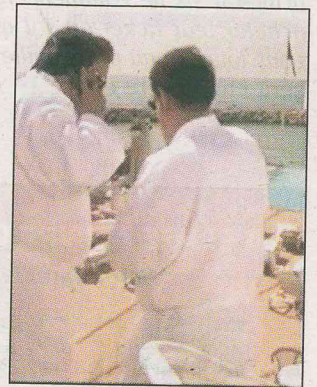
Vence : «L'école buissonnière», Jean-Paul Le Chanois, 1948 ; «Sérénade au Texas», Richard Pottier, 1958 ; «La main au collet», Alfred Hitchcock, 1955 ; «Le naïf amoureux», Philippe Ducrest, 1965 ; «Ne nous fâchons pas», Georges Lautner, 1966.

Villeneuve-Loubet : «Le dolmen tragique», Léon Mathot, 1947 ; «Ne nous fâchons pas», Georges Lautner, 1966 ; «Les seins de glace», Georges Laut-



Matthias Schoenaerts (alias Ali dans «De Rouilles et d'Os», 2012) sur la plage des Maurettes à Villeneuve-Loubet.

ner, 1974 ; «Le pari», Didier Bourdon et Bernard Campan, 1997 ; «De rouille et d'os», Jacques Audiard, 2012.



Didier Bourdon et Bernard Campan, alias Didier et Bernard dans le film «Le Pari», 1997, à la Marina Baie des Anges de Villeneuve-Loubet.